

Teatr Polski w Bielsku-Białej oraz Zarząd Regionu Podbeskidzie NSZZ „Solidarność” zapraszają w **marcu** 2013 r. na przedstawienia pt.: **„Walizki pełne wody”, „Postrzępione kalendarze”, „Flirty i Romanse” i „Miłość w Königshütte”.**

**9 marca 2013 r.**

Godz. **19.00**

Duża Scena

**„Walizki pełne wody”**

Reżyseria: **Robert Talarczyk**

Choreografia: **Katarzyna Zielonka**

Obsada:

**Marta Gzowska-Sawicka,**

**Jagoda Krzywicka,**

**Kuba Abrahamowicz,**

**Tomasz Lorek,**

**Adam Myrczek**

Spektakl muzyczny, na który składają się piosenki grupy **Kabaret Moralnego Niepokoju.**

Artyści Teatru Polskiego wykonają kilkanaście utworów – zabawnych, lirycznych, kontynuujących najlepszą tradycję polskiej piosenki kabaretowej, między innymi kompozycji Włodzimierza Nahornego i Piotra Bukartyka, które znalazły się na pierwszym i jak dotąd jedynym albumie muzycznym w dorobku kabaretu.

Najlepiej rekomendują go jego członkowie:

*Piosenka w polskim kabarecie ma piękną tradycję, lecz chyba ostatnio czasy jej nie sprzyjają. Wydając płytę z piosenkami idziemy pod prąd tym złym tendencjom, gdyż uważamy, że z prądem płyną tylko zdechłe ryby. W ten sposób przy okazji wracamy do źródeł, bo zaczynaliśmy od poezji.*

Bilety ulgowe w cenie **20 zł** można nabyć w kasie teatru, po okazaniu karty Grosik.

Bilet normalny kosztuje **40 zł.**

**10 marca 2013 r.**

Godz. **19.00**

Pod Sceną – kawiarnie teatralna

**„Postrzępione kalendarze”**

### **Piosenki Wiery Gran**

Autorski spektakl muzyczny **Marii Suprun** poświęcony przede wszystkim twórczości, ale też niezwyklej biografii artystki o unikatowym głosie, uważanej za jedną z najciekawszych wokalistek, jakie urodziły się w Polsce.

Wiera Gran (1916-2007) u progu kariery występowała m.in. z Ludwikiem Sempolińskim, Lodą Halamą, Mirą Zimińską. W czasie wojny Władysław Szpilman akompaniował jej w warszawskim gettcie. W połowie lat 50. stała się gwiazdą piosenki francuskiej, współpracowała wówczas z Charlesem Aznavourem i Jacques Brelem.

– Od zawsze fascynowała mnie atmosfera przedwojennych kawiarni. Śpiew i muzyka na żywo, sącząca się w tle... Kto chce, słucha... Wreszcie postanowiłam sama zrealizować taki projekt – opowiada Maria Suprun. – Długo szukałam interesującego materiału aż wreszcie trafiłam na piosenki, których nie znałam wcześniej, śpiewane w oryginalny sposób, wyraźnie odbiegający od stylu innych ówczesnych piosenkarek. Ten tajemniczy głos należał do Wiery Gran. Jej nazwisko słyszałam po raz pierwszy. Śpiewała o miłości tak pięknie, taką barwą głosu, że dreszcz przechodził. Teraz, kiedy poznałam jej przejmującą biografię, wiem, że to właśnie jej repertuarem chcę się podzielić z publicznością. Zapewniam, warto.

Bilety w cenie **20 zł** można nabyć w kasie teatru, po okazaniu karty Grosik.

**11 marca 2013 r.**

Godz. **18.00**

Duża Scena

**„Flirty i Romanse”**

Orkiestra Telemanna przedstawia:

**Jolanta Kremer** - sopran

**Aleksandra Sadowska** - fortepian (instrument Erarda z 1860 r.)

**Piotr Sadowski** - skrzypce

W programie:

J. Strauss - romans, "Kuss Walzer" (walc pocałunkowy)

G. Faure, C. Saint-Saens - romanse

C. Franck - ballada, walc

L. van Beethoven - romans

W. A. Mozart - romans

Bilety ulgowe w cenie **20 zł** można nabyć w kasie teatru, po okazaniu karty Grosik.

Bilet normalny kosztuje **40 zł**.

**16-17 marca 2013 r.**

Godz. **19.00**

Duża Scena

**„Miłość w Königshütte”**

**Ingmar Villqist**

Reżyseria i scenografia: **Ingmar Villqist**

Muzyka: **Krzysztof Maciejowski**

Kostiumy: **Ilona Binarsch**

Teatralna wersja niezrealizowanego dotąd scenariusza filmowego **Ingmara Villqista** to dzieło wyjątkowe.

Z pewnością jedno z najważniejszych w dotychczasowym dorobku autora. Bardzo osobiste (autor urodził się

w Chorzowie, który nazywał się dawniej **Królewska Huta**, niem. Koenigshuette), a przez związenie z tragicznymi wydarzeniami pierwszych powojennych miesięcy na Górnym Śląsku – niemal epickie, odkrywające epizody dziejów ciągle zbyt słabo obecne w polskiej pamięci zbiorowej. Powojenny zamęt (ubecy, Wehrwolf, Rosjanie, milicjanci) stanowi jednak tylko tło dla niesamowitej historii głównego bohatera. Czy miłość śląskiego lekarza, doktora Jana Schneidera, ma jakąkolwiek szansę w tym świecie? O jaką miłość właściwie tu chodzi? Czy to śląskie *Love Story* czy *Popiół i diament*? W rolach głównych **Artur Świąs** i **Anna Guzik**, a wraz z nimi występują Bernard Krawczyk, Tomasz Lorek, Artur Pierściński, Grażyna Bułka, Kazimierz Czapla, Daria Polasik, Jerzy Dziedzic, Aleksander Pestyk, Kuba Abrahamowicz, Bożena Germańska, Magdalena Gera, Sławomir Miska, Tomasz Sylwestrzak/Adam Myrczek i Piotr Bułka.

Bilety ulgowe w cenie **30 zł** można nabyć w kasie teatru, po okazaniu karty Grosik.  
Bilet normalny kosztuje **40 zł**.

***Ze względu na duże zainteresowanie, ilość miejsc jest ograniczona.***

Bilety można zamówić telefonicznie pod numerem 33 / 82-284-53.